



Miquel Parera - r490-TEFE059
Abstract Teddy

r490-TEFE059

Abstract Teddy

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

Abstract Teddy.

1- Multicolored Pillow Badly Stitched.

It was the fashion of the last Blaaarg in “dkscndsñlknc22” (the equivalent of Christmas, a party disappeared in the XXIII century and which consisted of buying and eating). Since the establishment of the "machine" they had everything and, despite this, their frustration did not stop increasing. For some reason, a stuffed animal, which resembled more a poorly sewn multicolored pillow than an animal, triumphed among children and adults.

2- Bloody signals.

From that Blaaarg, the system's signals gradually declined, as if a great buffalo were bleeding out little by little and throwing its last rales into space.

3- Supervening Animals.

A few years after their total silence, they decided to send me to investigate. I found them, surprisingly, alive, but in a state I had not imagined. Without language, without tools, without any ritual. They were now animals.

4- Wave of Crazy Toys.

My sensors located a great technological activity in a deep valley. From the air it was as if he were watching Toy Story directed by Cronenberg. Thousands of stuffed animals without form or defined color, running, jumping, screaming, jumping or, simply, lying in the middle of the road.

5- Scrapping of robots without memory.

They found me, 3939219 years later, in a scrapping of robots. All my memory had been erased. Luckily, they had not taken into account my constant dumps to the Eternal Feedback of Existence, and I could be recomposed.

6- Will you remind me if some teddy animals eat the memory of my existence?

The stuffed animals ate all the memories and works that, when they died, the inhabitants of “dkscndsñlknc22” could leave, so that culture became impossible. Not only did they disappear completely, which in itself is already sad, but with its death, there was no art, science, philosophy ...

Peluche Abstracto.

1- Cojín Multicolor Mal Cosido.

Fue la sensación del último Blaaarg en “dkscndsñlknc22” (el equivalente a la Navidad, una fiesta desaparecida en el s. XXIII y que consistía en comprar y comer). Desde la instauración de la “máquina” lo tenían todo y, a pesar de ello, su frustración no paraba de aumentar. Por algún motivo, un peluche informe, que se asemejaba más a un cojín multicolor mal cosido que a un animal, triunfó entre niños y mayores.

2- Señales Sangrientas.

A partir de ese Blaaarg, las señales del sistema fueron decayendo progresivamente, como si un gran búfalo fuese desangrándose poco a poco y lanzase sus últimos estertores al espacio.

3- Animales Sobrevenidos.

Unos años después de su silencio total, decidieron enviarme para investigar. Los encontré, sorprendentemente, vivos, pero en un estado que no hubiese imaginado. Sin lenguaje, sin herramientas, sin ningún tipo de ritual. Eran, ahora, animales.

4- Ola de Juguetes Locos.

Mis sensores localizaron una gran actividad tecnológica en un profundo valle. Desde el aire era como si estuviese viendo Toy Story dirigida por Cronenberg. Millares de peluches sin forma ni color definido, corriendo, saltando, chillando, saltando o, simplemente, yaciendo en medio de la carretera.

5- Desguace de Robots sin Memoria.

Me encontraron, 3939219 años más tarde, en un desguace de robots. Toda mi memoria había sido borrada. Por suerte, no habían tenido en cuenta mis constantes volcados a la Eterna Realimentación de la Existencia, y pude ser recompuesto.

6- ¿Me Recordarás si unos Peluches se Comen la Memoria de mi Existencia?

Los peluches comían todos los recuerdos y obras que, al morir, pudieran dejar los habitantes de “dkscndsñlknc22”, de manera que, la cultura, se hacía imposible. No sólo desaparecían totalmente, que de por sí ya es triste, sinó que, con su muerte, dejaba de haber arte, ciencia, filosofía...

Peluix Abstracte.

1- Coixí Multicolor Mal Cosit.

Va ser la moda d'l'últim Blaaarg a "dkscndsñlknc22" (l'equivalent al Nadal, una festa desapareguda al s. XXIII i que consistia en comprar i menjar). Des de la instauració de la "màquina" ho tenien tot i, malgrat això, la seva frustració no parava d'augmentar. Per algun motiu, un peluix informe, que s'assemblava més a un coixí multicolor mal cosit que a un animal, va triomfar entre nens i grans.

2- Senyals Sagnants.

A partir d'aquest Blaaarg, els senyals de sistema van ser decaient progressivament, com si un gran búfal fos dessagnant poc a poc i llancés els seus últims raneres a l'espai.

3- Animals sobrevinguts.

Uns anys després del seu silenci total, van decidir enviar-me per investigar. Els vaig trobar, sorprenentment, vius, però en un estat que no hagués imaginat. Sense llenguatge, sense eines, sense cap tipus de ritual. Eren, ara, animals.

4- Onada de Joguines Bojos.

Els meus sensors van localitzar una gran activitat tecnològica en una profunda vall. Des de l'aire era com si estigués veient Toy Story dirigida per Cronenberg. Milers de peluixos sense forma ni color definit, corrent, saltant, cridant, saltant o, simplement, jaient al mig de la carretera.

5- Desballestament de Robots sense memòria.

Em van trobar, 3939219 anys més tard, en un desballestament de robots. Tota la meua memòria havia estat esborrada. Per sort, no havien tingut en compte les meves constants bolcats a l'Eterna Realimentació de l'Existència, i vaig poder ser recompost.

6- Em Recordaràs si uns Peluixos es Mengien la Memòria de la meua Existència?

Els peluixos menjaven tots els records i obres que, a el morir, poguessin deixar els habitants de "dkscndsñlknc22", de manera que, la cultura, es feia impossible. No només desapareixien totalment, que de per si ja és trist, sinó que, amb la seva mort, deixava d'haver art, ciència, filosofia ...

Bibliography:

- 1- 58 - Limpieza de Oídos (R Murray Schafer)
- 2- 62 - La Sociedad del Cansancio (Byung Chul-Han)
- 3- 414 - Esferas-III (Sloterdijk)
- 4- 306 - Esferas-II (Sloterdijk)
- 5- 268 - Desobediencia Civil (Thoreau)
- 6- 24 - Futuro Primitivo (John Zerzan)

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Archive.org: <https://archive.org/details/@computermusicneix>

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports:

<https://archive.org/details/GonzoRobot>

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, troleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, troleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others.